DALGA

NET GÖRÜNTÜ VEREN TV MİZAH EKİDİR

SAYI: 24
14 Temmuz 1984
Cumartesi
Para ile satılmaz

Hürriyet
İKİNCİ KANAL

KIRKPINAR PEHLİVANLARI KAPIŞIYOR...
5. sayfamızda

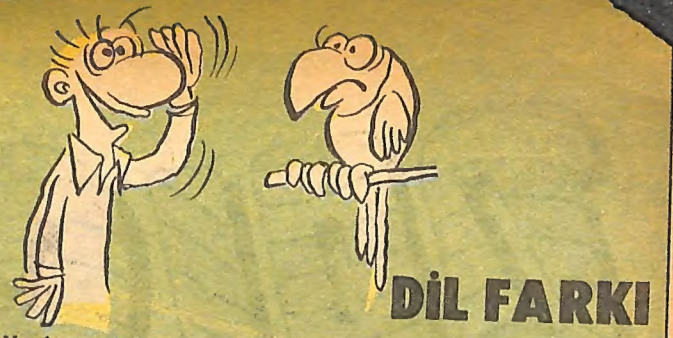
PEHLİVAAAN...PEHLİVAAN... ALTTA KALDIM DİYE YERİNMEEE...

BABAN BİRAZDAN ÇARŞIYA ÇIKACAK DA TELEVİZYONDAN KUVVET ALIYOR...

KEMAL CAN

TV de günün şarkısı:

MEMURE, MAHMURE MAHMUR VE MEMUR SUPHİ ÇARÇUR BİR AĞIZDAN YIRTINIYOR!..



DİL FARKI

Yeni zenginlerden biri Japonya'dan bir video getirtmişti. Salonun baş köşesine hazırladıkları özel yere yerleştirilişini ve tesisatının bağlanışını büyük bir zevkle seyrettikten sonra televizyoncuya keyifle "Hele oynat bakalım şunu!" emrini verdi. Adam videoyla birlikte Japonya'dan gelen kasetlerden birini koyup oynatmaya başlayınca yeni zengin hırsla yerinden fırladı... "Eyvah! Herifler bizi kazıklamış. Ben, Türkçe bilen alet ısmarlamıştım. Onlar gavurca konuşanını yollamışlar!"

BİR REKLAM

İntikam meselesi

İki arkadaş konuşuyordu. Bir ara konu televizyona geldi. **"Anlayamadığım bir şey var." Diye başladı biri ve devam etti.** "Bunca yıldır radyoya hiç dokunmamışlar da televizyonu neden (TV.) diye kısaltmışlar? Acaba Avrupa'dan mı, yoksa Amerika'dan mı hangi ülkeden çıkmış bu simge?" **Diğeri gülerek cevap verdi:** "Bana sorarsan bu iş bizden çıkmıştır azizim. Bizim televizyon yayınladığı her güzel şeyi kesip, kısaltıp kuşa çevirdiği için zeki vatandaşlarımızdan biri intikam almak gayesiyle televizyonu kesip kuşa çevirmiş, (TV.) yapmıştır.

OBJEKTİF

SEVGİ

- Bizim TV'nin programlarını seviyor musun?
- Evet. Hele o berbat programlarına bayılıyorum!
- Allah, Allah? O da neden?
- Çünkü o zaman kimse itiraz edemeden televizyonu kapatabiliyorum...

Öznur Sören İSTANBUL

YEDEK PARÇA

Karı-koca TV alıcıları satan bir mağazaya girdiler. Bir TV beğenip almaya karar verdiler. Erkek mağaza sahibine sordu:

- Bu TV cihazının yedek aksamı var mı?

Dükkân sahibi:

- Var efendim, buyrunuz dedi ve karı-kocaya iki kutu sinir hapı uzattı...

Tülay Çam GAZİANTEP

TV TAMAMEN RENKLİ YAYINA GEÇTİ

"ATLANTİS'TEN GELEN ADAM" BİTTİ

DALGAYA BAK ...

GEÇEN haftaların birinde amacımızın televizyonu sürekli dalgaya almak olmadığını, yararlı ve güzel yayınlara aynı güzellikte yaklaşabileceğimizi vurgulamıştık...

Dalgamızın durmak dinmek bilmeyen hırçın bir dalga olmadığını kimi kez pırıl pırıl sahiller görünce o sahilleri usul usul kucakladığını da belirtmiştik.

Ne mutlu bizlere ki, televizyonumuz ara sıra da olsa öyle sahilleri gösteriyor. Bizler de alaycı, rüzgârdan kurtulup, sevecen bir imbatla yaklaşıyoruz o sahillere.

Geçen hafta çarşamba akşamı TRT Haber Merkezi'nin sunduğu KURBAN isimli haber programını acaba izlediniz mi?

İzlemedinizse, önemli bir programı kaçırdınız sevgili DALGA'cılar. Boşanmaları ve ayrılan çiftlerin çocuklarını konu alan bu program gerçekten çok güzeldi.

Özü ile biçimiyle nefis bir izlence sundu bize televizyon. KURBAN'a tüm emeği geçenleri yürekten kutluyoruz.

Aaaaaah-ah... Bir de TV'de YERLİ SİNEMA saatinde milyonlarca seyirciyi cıkı çıkmış filmlere KURBAN edenleri bir kutlayabilsek... Ah, onlar da sinema adına bugünün seyircisine bu günün filmlerini göstermek gerektiğini bir anlayabilseler ...

Hepinize mutlu günler sevgili DALGA'cılar...

Dalgacı

İNSANLAR ve PROGRAMLAR

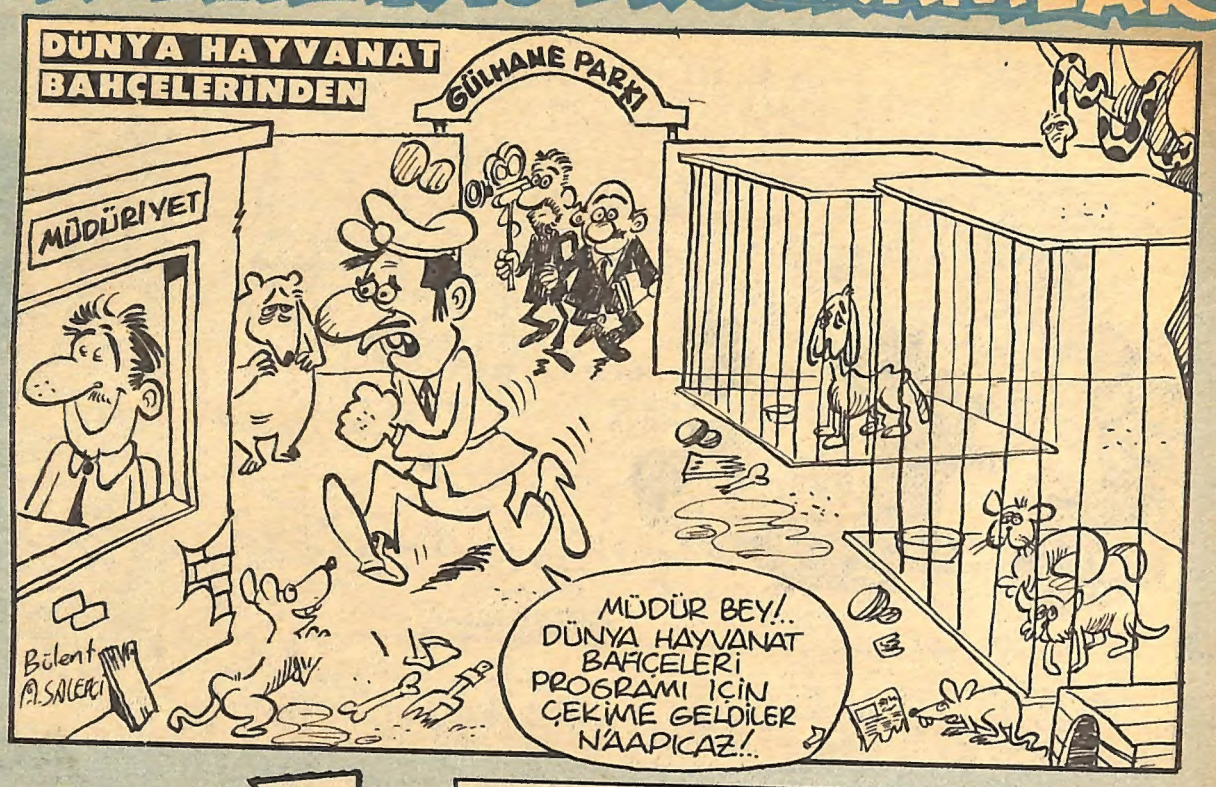
TELE-TAŞLAMA

Ey TV. düzelmeye yok mudur hiç niyetin?
Söyle de ödeyelim varsa eğer diyetin.
Şayet buysa icabı sence medeniyetin,
Ekranın renkli olmuş, renksiz olmuş ne çıkar?

Haberlerin hep sudan, eğlencelerin sulu,
Akvaryum musun nesin? İçin dışın su dolu!
Eğer ki, yok diyorsan bu işin başka yolu,
Ekranın renkli olmuş, renksiz olmuş ne çıkar?

Eğitimin harika (!) bir tek falakan eksik!..
İzleyen ya felç olur, ya da en az siyatik
Sence eğer bu ise modern eğitimcilik
Ekranın renkli olmuş, renksiz olmuş ne çıkar?

Dosttur, işte bu yüzden acı söyler EKRANİ,
Programlar fukara, gönüllerse sultani,
Bir TV. vatandaşı mutlu etmezse yani,
Ekranın renkli olmuş, renksiz olmuş ne çıkar?



FARKETMEZ

Mağazaya giren müşteri tezgâhtara:
- "Bir TV istiyorum... Kayınpedere hediye edeceğim."
- "Renkli mi olsun, siyah-beyaz mı?"
- "Farketmez kayınpederde renk körlüğü var zaten."

Gürcan Erol YOZGAT

DİSKOTEKDEN SEÇMELER

İMKÂNSIZ

ADAM ölüm halinde idi... Son saatlerini yaşarken karısına vasiyette bulundu.
- "Bak, ben ölür ölmez, en fazla bir-iki ay içinde evlenmeni istiyorum. Yalnız senden bir ricam var... Avrupa'dan getirttiğim kasetleri videoda sık sık seyredin... Böylece beni hatırlarsınız."
- "İmkânsız kocacığım, imkânsız... Çünkü senden sonra evleneceğim adam sadece yerli filmleri seyreder..."

Nusret Duran KARAMÜRSEL

KOKULU TELEVİZYON

SİYAH-beyaz yayın, renkli yayın derken ister misiniz bir de kokulu yayın icat olsun.
O zaman şimdiki tanıdık yüzlerin bir kısmını ekranda görmemiz mümkün olmaz sanırım.
Kendilerinin, ağızları pek kokar da...
.....
Şaka bir yana, kokulu televizyon icat edilse...
Bize gelene kadar onun da kokusu çıkar mı acaba?
Ne dersiniz?

ABE, DİKKAT DİKKAT!...

Te şinci, iki yiğit çıktı meyda-ne... İkisi de birbirinden herge-e... Birinin elinde merdane, ötekinde pervane... Falan filan deyi konuşurkene, abe benim iki kızanım kaybeldi... Abe, bu kalabalıkta nerde bulacam ben kızanlarımı? Ay içine ideyim, alemin pelvanını tanıtıp güste-rim, kendi çucuklarımı bulup güsteremem!... Ay şıplayım ka-facığıma beyavu!...

Ünlü Cazgır: Ayrettin

KIRKPINAR ŞENLİKLERİ

Şaheser bir pehlivan tefrikası

AYIDAĞLI OSMAN PEHLİVAN'LA-NİŞANTAŞLI ERCÜ PEHLİVAN

Tefrika No: 846

... Bunun üzerine; Ayıdağlı Osman Pehlivan birden çift dalıp, Ercü pehlivan'ın kısbetini yakaladı. Lakin, Nişantaşlı Ercü Pehlivan daha atik davranıp, Ayıdağlı'nın sağ kolunu kıstırarak, sol bacağına çelme takıp onu itti. Ayıdağlı elinin tersiyle alnında biriken terleri silip yeniden hücuma geçti ve birden Ercü Pehlivan'ı belinden yakalayıp havaya kaldırdı. Ercü Pehlivan bunu beklemiyordu. Şaşkınlığını atlatınca bir nara patlattı ve "Ayooool, kemiklerimi kıracaksın. Dikkat etsene körolası" diye haykırdı.

Ayıdağlı bunu hiç duymamış gibi Nişantaşlı Ercü Pehlivan'ı anide kündeye getirip bastırmaya başladı. Ercü Pehlivan'ın gücü kuvveti gitgide kesiliyordu. Ayıdağlı iyice yüklendi. Hakem heyeti dikkat kesilmişti. Ercü'nün sağ omuzu çimenlere değmek üzereyken Ayıdağlı sol omuzunu da bastırmaya başladı. İşte o anda Ercü Pehlivan birden başını geriye atarak köprü kuruverdi. Ve Ayıdağlı'nın kısbetinden içeri elini daldırıverdi. Şimdi Ayıdağlı danalar gibi böğürüyordu, Ercü Pehlivan da katıla katıla gülüyordu... Fakat o anda beklenmedik bir şey oldu.

(YARIN: Acaba ne oldu?
İşin yoksa yarın yine oku...)

AKŞEHİR NASRETTİN HOCA ŞENLİKLERİ NEDENİYLE

NASRETTİN HOCA ve TELEVİZYON

YAZAN: METİN GÜNEN

dalı kesince

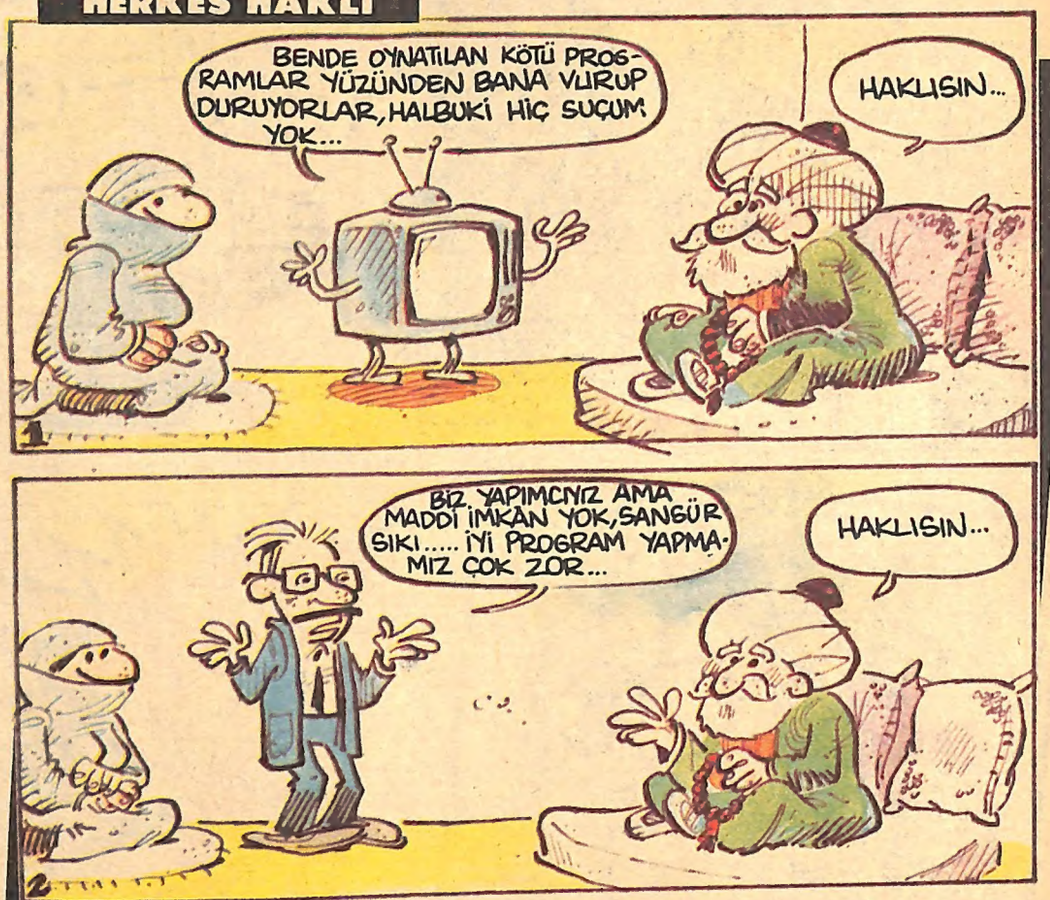
NASRETTİN HOCA, YAPIMCILARI BİR GÜZEL DÖVDÜ

Nasrettin Hoca bir akşam geç saatte, hırsla TRT binasına daldı. Hocayı gören yöneticiler, yapımcılar etrafını sarmakta gecikmediler. Kısa zamanda yetkili, etkili kim varsa toplandı. Ortalık biraz sakinleşince, Nasrettin Hoca bilmiş bilmiş gülümseyerek sormaya başladı:

- "Uluslararası üne sahip, eserleri birçok dillere çevrilmiş, Yaşar Kemal, Aziz Nesin gibi yazarlarımız var mı?" "Var" "Çeşitli uluslararası festivallerde ödül kazanmış filmcilerimiz var mı?" "Var". "Dünyaca ünlü sanatçılarımız, müzisyenlerimiz var mı?" **sorusuna da** "Var" **yanıtını alınca,** "Bre utanmazlar madem öyle de, ne diye "İyi Programlar" yapmıyorsunuz?" **diyerek yapımcılara okkalı bir tokat aşkettı...**

Aşkolsun hocam! Eline sağlık. Bu tokadı çoktan haketmişlerdi doğrusu!

HERKES HAKLI



BU NEDİR?

YANIT: HOCANIN ...

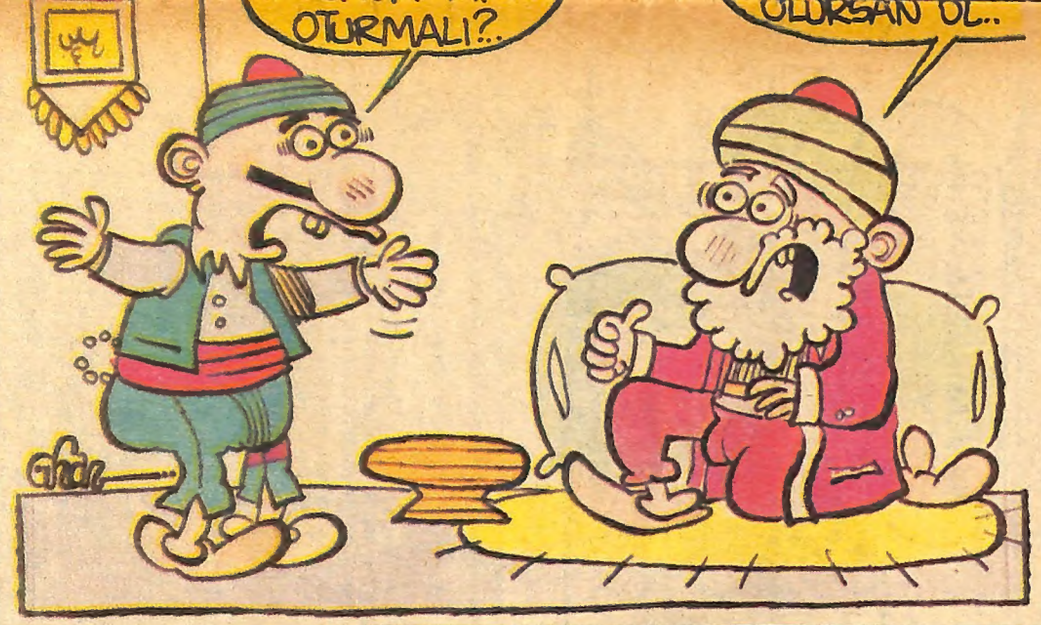
DOSTLAR ALIŞVERİŞTE GÖRSÜN

NERESİNDE OLMALI?

YA TUTARSA

V'nin SUÇU

**gün Nasrettin Hoca
de yerli sinema
rederken fenalaşmış.
dımına koşan komşuları,
cayı kendine getirdikten
ra,**
Hocam hiç TV'de Yerli
ema seyredilir mi?"
Başka işin yok muydu?"
Bu TV açılır mı?"
Sinir ilacı almadan nasıl
redersin?"
Niye yarısında kapatmadın?"
Sende de hiç korku yokmuş
cam" **derlerken, Hoca
anamamış:**
Komşular, iyi hoş söylersiniz
a, bütün suç bende mi? Bu
ni oynatan TRT'nin hiç mi
çu yok?"



BANA GÖRÜNME DE...

TRT Televizyonu Hocaya sormuş:

- "Hocam kime görüneyim, kime görünmeyeyim?"

Hoca gülerek cevap vermiş:

- "Bana görünme de kime görünürsen görün!"

BANA NE - SANA NE

Video köşesi

İYİ BİR VİDEO SAHİBİ NASIL OLMALI?

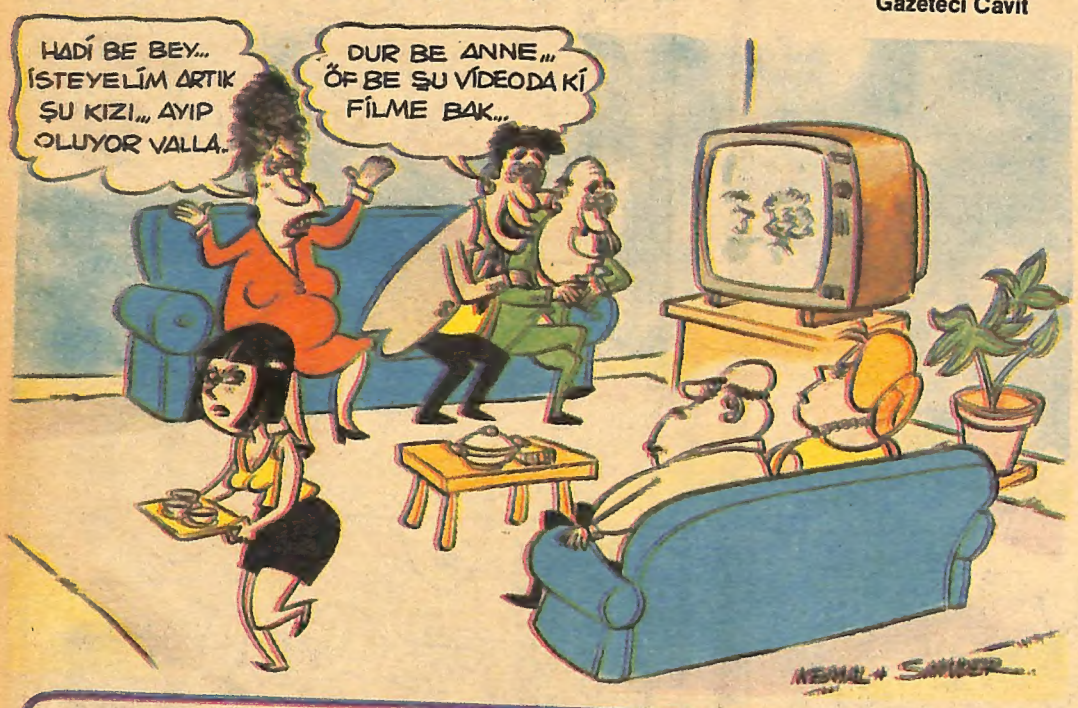
Evinde, daima iyi ve yeni filmler bulundurmalıdır.

Video seyretmek, için evine gelen konuklara kızmamalı, aksine onlara hoş davranmalı, pasta, kek, çerez vs. sunmalıdır.

Bu konuklar her gece bile gelseler, yine de güler yüzlü olmalıdır.

"Haah... Yazı tamam... Şimdi bunu gazeteye basarsak, komşumuz Mehmet Bey okur da, video seyretmek için evine gittiğimizde bize ters ters bakmaz."

Gazeteci Cavit



Mikrofon

Amma da acelecisiniz yani!..

SAHİDEN de çok sabırsızmışsınız... Ben sizleri hiç de böyle aceleci bilmiyordum. Durun bakalım, mektuplarınızı yollayalı, sorular soralı ne kadar oldu ki, hemen cevap istiyorsunuz. Ne demiş atalarımız **"İyi iş altı ayda çıkar"** diye... Bu akaryakıt zammı değil ki akşamdan sabaha şıp diye olup bitiversin. Hem ben size **"Sorun"** dedimse, **"Cevabını derhal vereceğim"** de demedim ki... **"Sorun"** dedim, sordunuz. Ötesini bana bırakın. Elbette sorduğunuz sorular üzerinde araştırma yapacağım, ben de etrafa, bilenlere sorup soruşturacağım. Belki ilk sorduğum kişi bilmeyecek de, **"Bir bilen"**in adresini verecek. Ben de gidip ötekine soracağım. Olabilir ki, o da bilemeyecek. O zaman bir başka bilen arayacağım. Siz bu işleri kolay sanıyorsunuz galiba? Televizyon yarışması mı bu, hemen sorup hemen cevap alalım.

Sonra, bakın bir nokta daha var. Sormak kolaydır da cevaplamak zordur. Çünkü vereceğiniz cevapla yakayı ele vermeniz de mümkündür. Ya cahilliğiniz çıkar ortaya, ya yalancılığınız. İşte en canlı örnek:

Adam, sevgilisinin kocası gelir gelmez, kendini zorla karyolanın altına atmış. Fakat çok geçmeden karyolanın somyasındaki demirler batınca, alttan bir **"Aaah"** çekmiş. Koca şüphelenip bağırmış:

- "Kim o?"

Aşağıdan bir ses: **"Miyav miyav..."**

Az sonra yine kocanın sesi: **"Kim o?"**

Ve aşağıdan **"Miyav miyav"lar...**

Bir daha sormuş koca: **"Kim var orada?"**

Karyolanın altındaki sevgili dayanamayıp bağırmış bu soru karşısında: **"Eeeee be... Kedi dedik ya.."**

Yaaaa... Böyle işte... Sorarken bunu da düşünmek gerek. Şimdilik ben sorularınızı biriktiriyorum. İlerde elim rahatlayınca cevaplandıracağım. Şimdi ise... Haaaa durun durun... Az kalsın unutuyordum. Sormak deyince aklıma gelmişti de. Dinleyin bakın:

Eczaneye girdim bir gün. Fakat eczacının bana bakacak hali yoktu. Kızgın, ama çok kızgın, telefonla konuşuyordu. Bağırıyordu telefonda:

"Peki beyefendi, peki... Anlıyorum. Ama siz de beni anlayın! Dinleyin, hele bir anlatayım. Sonra kararı siz verin! Sabah uyandım. Başucumdaki saat durmuş. Saat 8'de gelip eczaneyi açmam gerekirken, saat 10'u çeyrek geçiyor.O kadar geç kalmışım. Yataktan nasıl telaşla fırladığımı asla tahmin edemezsiniz. Nasıl giyinip çıktığımın ben bile farkında değildim, inanın. Evden çıktım, atladım arabama. Fakat aksilik bu ya... Çalışmadı araba... Kaç kez çevirdim anahtarı, ııh, marş basmıyor. Arabanın arızasını düşünecek halde değilim ama!... Çünkü eczaneyi açmakta o kadar saat geç kalmışım. Randevularım var, ilaç almaya gelecekler var. Bir yandan da nasıl yağmur. Şakır şakır... İndim çaresiz arabadan. Taksiyle gideyim. Gideyim de... Taksi nerde? Bekledim bekledim. Nihayet geldi bir taksi... Bindim. Bu sefer de yollar öyle bir tıkalı ki...

"Dura dura gidiyoruz. Sinirden kan tepeme çıkmış. Eczanenin önüne geldik. İnmek istedim. Elimi cebime attım. O da ne? Ceplerim bomboş. Telaştan yanlış elbise giymişim. Bir gün önce, gece çıkardığım, cüzdanımı, paramı ceplerinde bıraktığım elbise değil ki bu. Şoföre bir dakika beklemesini rica ettim. Fakat aynı anda trafik polisi dikilmez mi başımıza? Şoföre yürümesini emretti o da. İyi ama parayı vermemişim. Biçare şoför parasını ister. Trafik memuru 'yürü' der. Ben inmek isterim, para vermedim inemem. Para veremem, çünkü yok. Ne olursa olsun, diye hızla atladım taksiden. Atlarken de pantolonum takıldı kapıya, yırtıldı. Dizim kanamaya başladı. Koştum, eczanenin kapısına geldim. Eee ceplerim boş olduğuna göre, eczanenin anahtarları da öbür elbisede kalmış. İçerden de telefon sesi gelmiyor mu? Acaba, diyorum, ölüm halindeki bir hasta için can kurtaracak bir ilaç mı istiyorlar? Bir can kurtarabilirim belki. Hiç düşünmüyorum. Anahtar yoksa, aklım fikrim de mi yok? İki gün önce kaç bin liraya taktırdığım koca vitrin camına indirdiğim gibi tekmeyi. Şangır şungur!... Girdim içeri, telefonu aldım. Nefes nefese 'evet' diyebildim. Elbette ben de yaşlı babanıza saygıda kusur etmek istemezdim. Ama anlattığım koşullarda telefonu açtığımda babanız 'Dün sizden aldığım saç boyasını sıcak bir yerde saklamam gerektiği yazılı. Tarifesi öyle yazıyor. Acaba saklasam mı?' diye sorarsa...Siz olsaydınız, o durumda. En sıcak yer olarak nereyi tavsiye ederdiniz?"

Müjdat Gezen ...hay ekranına...

TİPLER: Herhangi birileri

BAZI toplumlarda herhangi biri olmak insana epey avantaj sağlar. Oysa bir çok insan için, herhangi biri olmaktansa hiç olmamak daha iyi gelir. İnsanoğlu toplum içersinde bir yeri olsun, toplumuna yararlı bir kişi olsun ister.

Herhangi biri olmanın bir de başka boyutu vardır. Burada sözünü edeceğimiz bu herhangi birileri,hiçbir özelliği olmayan, eğer bir yere gelmişler ise, hasbelkader dediğimiz biçimde gelmiş olan, genellikle herhangi türden insan tipleridir.

Bunlardan biri, kendini önemli bir mevkide sanan, oysa üçüncü mevkide bile olmayan bir adam.

Bu herhagi bir adamın bir yazıhanesi var. Bu yazıhanede bir yılda topu topu iki veya üç iş yapılır o meslek kolunda. Ama bizimki piyasanın tüm işlerini kendi yapmış gibi oturur koltuğunda. Asıl işyeri ise yazıhanesinin yanındaki kahvedir. Orada konken, pişpirik, atyarışı gibi kaliteli kumar oyunları ile oyalanıp ve genellikle de, biraz salakça olduğundan para kaybedip, sağa sola tafra satmaktan başka önemli bir vazifesi yoktur.

Bizimkinin nasıl patron olduğu, bu yazıhaneyi nasıl kurduğu da ayrı bir yazı dizisi oluşturacak nitelikte. Ama biz onun herhangi biri olduğu halde kendini adam sınıfına sokmak için neler yaptığını anlatacağız.

Bizimki birine iş teklifinde bulunuyor. Adam işi kabul ediyor. Bizimki fiyatını soruyor. Adam **"şu kadar isterim"** diyor. Bizimki de: **"Neee bu fiyat, anormal, sen artık öldün"** diyor ve telefonu kapatıyor. Bizimkinin yazıhanesindekiler de bu ölünün kim olduğunu merak ediyorlar tabii. Öldürülen kişi, o piyasada 25 yıldır işini en iyi şekilde götüren ve başkalarınca da sevilip istenen biri. Ama bizim herhangi biri öldürüyor adamı tüm piyasada. Ve buna kendi de inanıyor garibim. Halbuki herhangibiri olmasa, gerçek değerleri olan bir adam olsa, hem böyle bir şey yapmayacak hem de kazara böyle bir halt etse, gece kafasını yastığa koyduğunda bunun yanlış olduğunu anlayacak. Ama bizimki,gerçek anlamda herhangi biri olduğundan, hiçbir özelliği ve kumar oynamaktan başka kafasını çalıştıracak hiçbir potansiyeli olmadığından buna inanıyor. Etrafını da inandırmaya çalışıyor buna. Ama olmuyor tabii o işe başlıyor. Bizimki buna iyice sinirlenip ortalığı veryansın ediyor. Allah'tan kendi gibi çapı da küçük olduğundan konu kumar oynadığı kahvenin duvarlarından dışarı çıkamıyor. Bizimki yavaş yavaş uyanıyor ve öyle kendisi **"Bu adam artık öldü"** dedi diye kimsenin ölmediğini, hatta kendisini pek umursayan olmadığını, hemen birçok kişinin gözünde kendinin, saygın bir işadamı olmak yerine, herhangi biri olduğunu görmeye başlıyoooor.

Dikkat edin. Bir masa arkasında oturup, yazıhanesini pahalı mobilyalarla süsleyen ve odasına kapıyı üç kez vurmadan girilmeyen böyle tiplere ne kadar çok rastlamışsınızdır. Onlara ilk baktığınızda eni konu adam sanmanız için gerekli dekor hazırdır. Ama ağızlarını açıp konuşmaya başladılar mı kendilerini ele verirler.

Adamcağız kuş galerisini geziyormuş. Hayatında ilk kez papağan görüyor. Yaklaşıyor hayvana. Papağan birden: **"Meraba meraba"** diyor. Adam şaşkın: **"Kusura bakma hemşerim ben seni kuş sandımdı."** deyiveriyor.

İnsan bazen yanılabilir. Bakarsınız birine **"Yahu bu da adam mı be?"** dersiniz, adam çıkar. Bazen de: **"Yahu ne adam be"** dersiniz, oysa adamlıktan hiç mi hiç nasibini almamış herhangi biridir o.

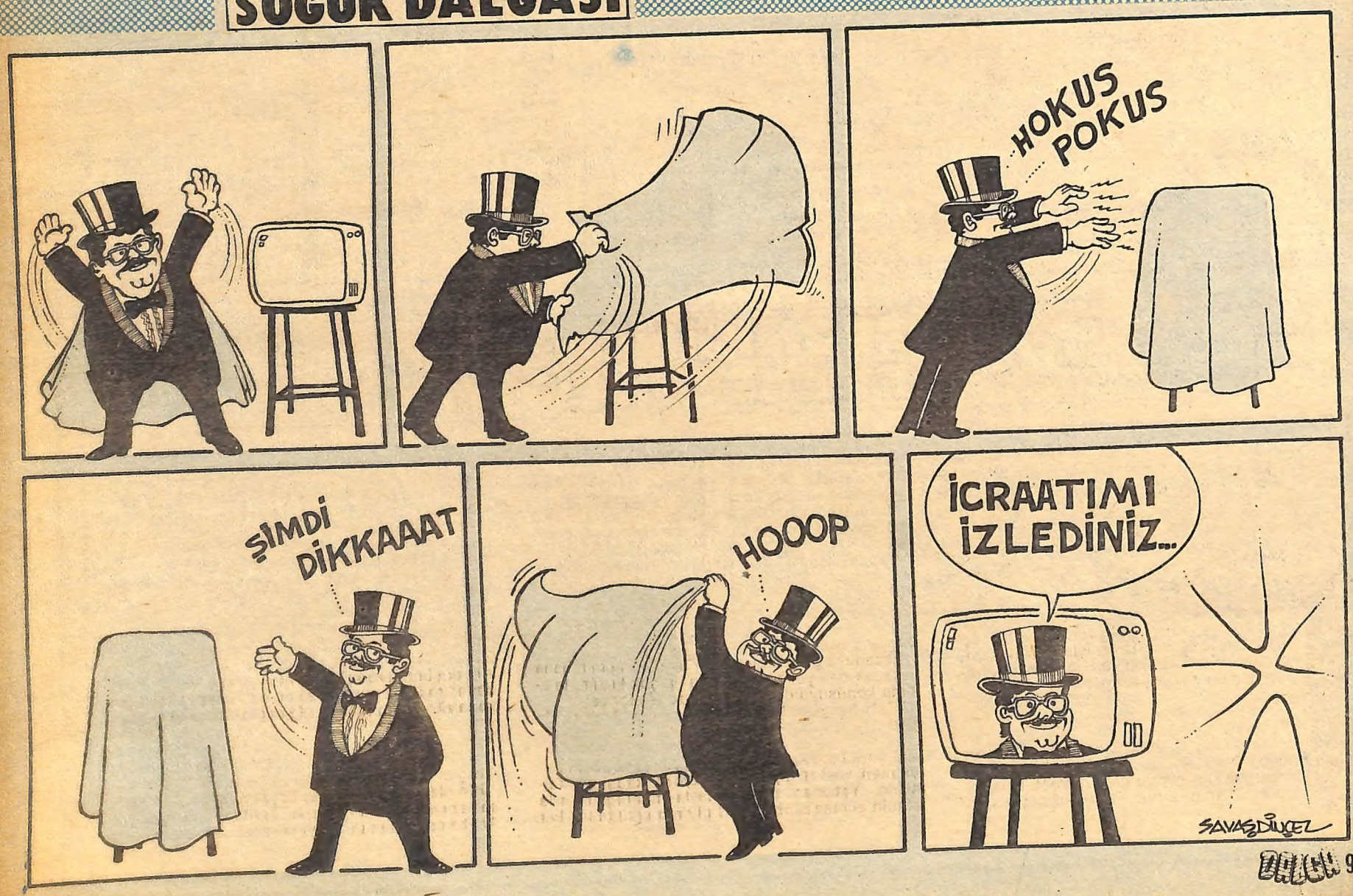
İşte tüm bu nedenlerden dolayı efendim, insanları değerlendirirken dikkatli olmak gerekiyor. Kim adam kim adam değil, kim özel bir kişiliğe sahip gerçek değerli biri, kim herhangi biri bunu bilmek gerekiyor. Zaten sizin fazla gayret göstermenize gerek yok. O kişi kendini anlatıverir kısa sürede. İnsan kendi değerlendirilmesini kendi yaptırır. Size pek iş düşmez. Ama bir de kendi değerlendirmesini kendi yapanlar vardır: "Ben şöyle adamım, ben böyle adamım" diye. İşte onları yeniden değerlendirmek gerekir.

Ama asıl olan bizim kendimizi nasıl gördüğümüz değil, başkalarının bizi nasıl gördüğüdür. Şu yukarıda anlattığım tip, kendini nasıl görüyor olursa olsun o benim için herhangi biridir.

TELE-TARİF

Derran Kutman

SOĞUK DALGASI



TV sözlüğü

Erdem-Metin

G

GANİMET: Televizyoncular için futbol kupaları ve olimpiyatlar.
GELİŞİGÜZEL: TV programlarının yapılış şekli.

H

HATA: TV'de hiç bitmeyen dizi.
HİÇ: Televizyonun seyircilere verdiği.

I

ISLIK: Yıllardır seyircinin çaldığı, ama TV yetkililerinin duymadığı müzik.
ISTIRAP: TV'nin yol açtığı bir tür ruhsal sıkıntı. **(Sürecek)**

BİR REKLAM

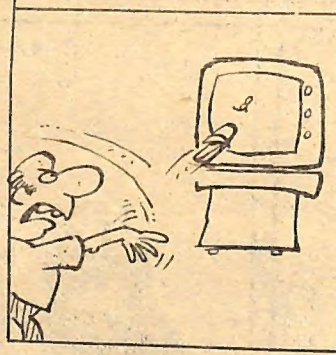
TELEVİZYON İLE SİVRİSİNEK

1- İkisi de genellikle geceleri canımıza okur.

2- Sivrisinek soktuğu yeri TV ise insanın kafasını ve içini şişirir.

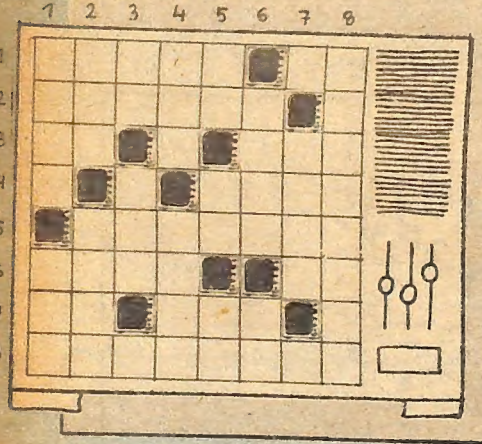
3- Sivrisinekten korunmak için çeşitli ilaçlar vardır ama TV'den korunmak için henüz bir ilaç icad edilmemiştir.

4- İkisinin de pek dostu yoktur.



5- İkisi de çok samimidir, yatak odamıza bile girer.

Dalga Bulmaca



SOLDAN SAĞA:

1- TV'de yerli sinemada yarım asırlık filmleri seyreden ev halkı ne yapar? - İstenmeyen dizilerin, son bölümünün sonunda ne çekilir? 2- İbrik, matara, Manavgat Şelalesi üç dakikadan fazla görünürse, ekrana ne fırlatılır? 3- Hangi plak kısa çalmaz? - İcraatın içinden programında yenen salata ne salatasıdır? 4- Video satın alma hastalığı, nasıl bir hastalıktır? 5- TERSİ, Avrupa Futbol Şampiyonası'nda Almanya'nın aldığı sonuç? 6- Çamaşır reklamlarında "Utanmadan" ekranda görünen bişiy? - Başlarım İastiğinden'in simgesi, 7- Kovboy filmlerinde bolcana görünen bir dörtayaklı - Üstün tersi. 8- TV antenini Nesrin Topkapı'nın penceresine çevirirsen, ekran ne yapar?

YUKARIDAN AŞAĞI:

1- Seyirci TV'deki hangi yemek tariflerinden fitil oluyor? - TV karşısında tavuk yolan bayan, kaza yapan kocasının arabasını ekranda görüverirse ne yolar? 2- TERSİ, Türk güreşçilerinin Avrupa minderlerinde ettiği şey? - Atlantisten Gelen Adam'ın hiç gereksinim duymadığı bir alet? 3- Nasırlaşmış reklamların baş harfleri - Sonuna (DE) koy, bayramda da ağzına koy, 4- Türk Sanat Müziği sanatçısının soyadı Altın olsa , adı ne olur? - Uzay Yolu'nun uzun kulaklısı (okunduğu şekliyle), 5- Peri'nin yarısı - TERSİ, bir cins solist - Sol ile Si'nin aralarına alıp bi güzel sıkıştırdıkları nota? 6- Muhammed Ali'nin Musevilik adı? - (ciiiiuuuuw) diye düşüşünü, TRT kameramanlarının bile tesbit edemediği bir para birimi? 7- TERSİ, artık reklamlarda o kapağın altında göremediğiniz bişiy? 8- TV'de devamlı hafif müzik çalınırsa TV ne olur?

CEVAPLAR:

Soldan Sağa: 1- esner-ch, 2- terlik, 3- Lp-lat, 4- sarı, 5- oksayit, 6- sütyen, 7- at-alı, 8- çalkalar.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- etli-saç, 2- sep-ofa, 3- mr-aki, 4- ela-şpak, 5- ri-sa-la, 6- klav-il, 7- arlb, 8- hafifler.

SUNDER ERDOĞAN — TV'nin GEÇMİŞİNE GELECEĞİNE Bakış — CİHAN DEMİRCİ

DAĞA YAĞDU ŞENLER

OYA+KEMAL+CEVAT

ARTIK BİRŞEYLER YAPMALI BU İŞİ MUTLAKA HALLETMELİYİM... GEREKLİ KİŞİLERİ BULMALIYIM...

DUR GAÇMA!.. VERGİ İADESİ ALIYOM GIZ...

HE HE..

LÜTFEN MÜCAHİT BEY! SİZE FATURA VERECEĞİMİ SANIYORSANIZ ALDANIYORSUNUZ...

KAÇMA ♪ GÜZEL KAÇMA...

KIZ, JURDAL MARKA GÖZLÜĞÜN OLAYIM SENİN..

HIH!..

AYY!.. BİZİ İTHAL MALI SANDILAR GALİBA..

DENİZ BANYOSU YAPAMIYORUM, BARİ GÖZ BANYOSU YAPAYIM...

OH OH..

HA GAYRET NECLA...ÖNÜNDEKİ PERVAZIN COSÜNÜSÜNÜ ALIRSAN PENCEREYE ULAŞTIN DEMEKTİR..

DOĞRAMACI BİZİ ATTI AMA BİZ DE BURADAN GİRERİZ...

HAYDİ KOCAOĞLAN, MİLLET ZAM YAPILINCA NASIL BAYILIYOR GÖSTER HANS AMCANA...

BİR NUMARALI DANSÇILARSINIZ. KAÇ GÜNDÜR SİZİ İZLEDİM. BİR DANS GRUBU KURUYORUM. TV'DE GÖSTERİ YAPICAZ. GELİN ANLAŞALIM..

DALGA REKLAM SUNAR

ŞANGIR
BULAŞIK DETERJANI

İçindeki berta-2 silyus 4 maddesi sayesinde tabak, çanak ve bardakları anında çatlatır... Sürahileri dibinden patlatır... Bulaşık tasını havaya uçurur... Suyla temas ettiği an bomba tesiri yapar... Mutfağı yıkar... Yıkayanı köpürtür... Köpüreni durular. Enişteni kurular... Ablanı kovalar...

Böyle adi bir deterjan ilk defa piyasaya çıktı.... Bir düzüne bardağı on iki dakikada yok eder....

ŞANGIR BULAŞIK DETERJANI

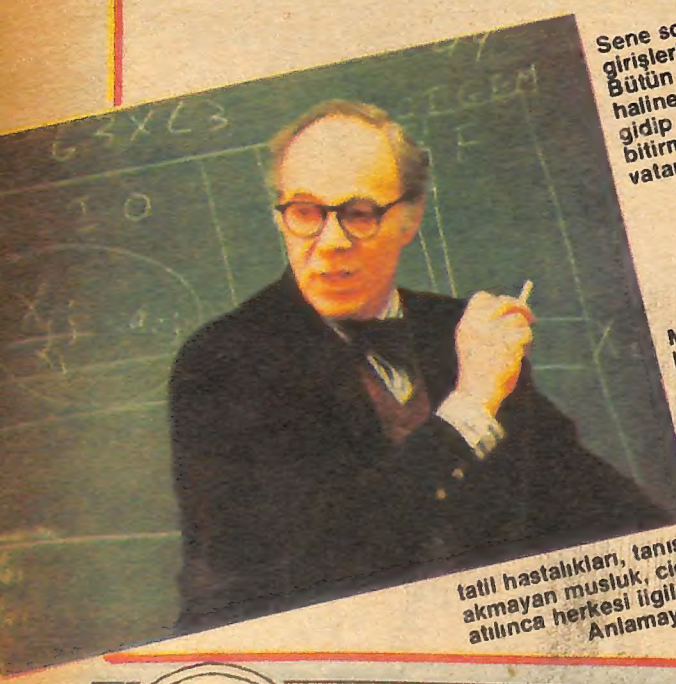
Ohh!...Ne kadar kolay..!..

"KENDİ BOYAMI KENDİM YAPIYORUM"

Kafama kâğıttan bir şapka geçirip, fırçayı elime alıyorum... Duvarlar tutmuyor ama, ben boya içinde kalıyorum!... Ay, ne hoş...
Elim ayağım, saçım başım boyanıyor... Gözlerim çipil çipil yanıyor... Cildim alerji yapıyor. Burnum akıyor, ateşim çıkıyor. Üç gün üç gece ter içinde yatıyorum... Oooooh, ne güzel kendi boyamı kendim yapıyorum...

MELAHAT BOYA SANAYİ

ÖĞRENCİLERE MÜJDE!



Sene sonu ikmalleri... Kolej girişleri... Üniversite seçmeleri. Bütün yaz ineklik etmeleri... Adet haline getirmiş, herkes denize gidip dinlenirken kendini yiyip bitirmiş bilumum meraklı öğrenci vatandaşlar için, kıymetli kurs hocası.

HASAN KOMPLE

Matematik, tarih, coğrafya, fizik kimya, beden eğitimi, aerobik, oryantal, mastika oyun havası patlıcan tavası, dolma kabağı, su kayağı, sörf, yüzme, üzüm süzme, nar şurubu, limonata, ayran, yoğurtlu kebap, hendese, hesap, ev ekonomisi, otel komisi, tatil masrafları, romatizmal mafsalları, akmayan musluk, ciddilik ve sululuk gibi, hayata atılınca herkesi ilgilendirecek konularda dersler verir.

tatil hastalıkları, tanışma, flört, hamilelik, medeni hukuk,

Anlamayanı döve döve gebertir.

DİKKAT: Saati beş bin liradır. (Çakmağı üç bin liradır...)

YAZ SICAĞINDA YUMURTA YENMEZ

ÖYLEYSE SİZE

DİŞLEKOĞLU TİMSAH YUMURTASI VERELİM...

DİŞLEKOĞLU TİMSAH YUMURTALARI SIHHI EMNİYETLİ. ÇİFT SARILI VE BİR TİMSAHLIDIR...
BİR YUMURTA ALIN, BİR TİMSAH KAZANIN ÜÇ AY SONRA EVDEN KAÇIN... TAŞINMAZSANIZ, KOLUNUZU BACAĞINIZI KAPTIRIN.
HARRR... (OH OLSUN, HER REKLAMA İNANILIR MI, TÜP ZEKA!...)

Hürriyet in bu cumartesi eki güldürü üretim merkezi tarafından hazırlanmıştır

BUDA BİZİM REKLAM

Yapım ve Yönetim : Müjdat GEZEN - Kandemir KONDUK
Sunucular : Sadık ŞENDİL - Halit KIVANÇ
Ümit Yaşar OĞUZCAN - Perran KUTMAN
Resim Seçici : Savaş DİNÇEL
Kameramanlar : Kalender - Şunder ERDOĞAN - Kemal CAN - Cihan DEMİRCİ
Veysel ÖKTEM - Cevat ÖZER - Arman SALEPÇİ - Bülent KARAKÖSE - Özcan SENER

Işık : Oya KAYAR
Yardımcı Yönetmen : Giray ELMALI
Dekor : Erol BİLEM

VE BİNLERCE FİGÜRAN